

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

VISTO el Expediente Nº 38/22 por el cual la doctora Diana Irma Moro, Coordinadora de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales, eleva solicitud de aprobación de los programas de los seminarios de posgrado *"Introducción a los Estudios Culturales"* e *"Introducción a la investigación"*; y

CONSIDERANDO:

Que el Plan de Estudio 2018 de la carrera de posgrado Maestría en Estudios Sociales y Culturales fue aprobado por Resolución Nº 445-CS-2018.

Que en la mencionada Resolución se explicita que son funciones de la Comisión de Maestría las de proponer a los y las docentes a cargo de los seminarios y verificar que los programas de estudio presentados cumplan con el diseño curricular.

Que asimismo el punto 13 establece: *"Podrán ser docentes de la Maestría los profesores extraordinarios, consultos, titulares, asociados o adjuntos, regulares o interinos de la UNLPam, así como investigadores/as y profesores/as invitados especialmente, con título universitario de posgrado o méritos equivalentes. Serán propuestos/as por la Comisión de Maestría y designados/as por el Consejo Directivo de la Facultad."*

Que el dictado del seminario *"Introducción a los Estudios Culturales"* estará a cargo de las doctoras Paula Laguarda y Sonia Bertón, y se realizará de manera presencial entre los meses de abril y mayo de 2022 con un cupo de 40 inscriptas/os.

Que acredita un total de 60 horas, 30 para formación teórica y 30 de formación práctica.

Que el dictado del seminario *"Introducción a la investigación"* estará a cargo de las doctoras Lía Norverto y Diana Moro, de la magister Betsabé Policastro y de la especialista Melina Caraballo, y se dictará de manera presencial entre junio y agosto de 2022 con un cupo de 20 inscriptas/os.

Que acredita un total de 60 horas, 20 para formación teórica y 40 de formación práctica.

Que ambas propuestas están destinadas a las y los estudiantes de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales, así como a graduadas/os de carreras afines.

Que las docentes propuestas para el dictado de los seminarios poseen reconocidos y suficientes antecedentes para su dictado.

Que en el Expediente obra Acta Nº 36 de la Comisión de Maestría, donde consta la aprobación de los programas presentados, así como el aval para la designación de las respectivas docentes.

Que asimismo dejan constancia que el seminario *"Introducción a los Estudios Culturales"* es equivalente a un seminario del área 6. Estudios culturales focalizados en género identidades sexuales, etnias y grupos sociales y culturales particularizados, y que el seminario *"Introducción a la investigación"* es equivalente a un seminario del área 1. Epistemología y teoría del conocimiento del Plan de Estudio 2012 de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales que aún continúa vigente.

RESOLUCIÓN Nº 089
Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación de los programas, así como de designación de las respectivas docentes responsables y el reconocimiento de las equivalencias.

Que el tema ingresa para tratamiento en la II Sesión Ordinaria del día de la fecha, y se aprueba, con modificaciones, por unanimidad.

Que, en la propuesta presentada inicialmente por la doctora Moro, se proponía la participación de la doctora Virginia González en el dictado del seminario "*Cultura, poder, identidades y alteridades: reflexiones desde los estudios culturales*".

Que, con posterioridad a la aprobación de la propuesta, la doctora González renuncia a esta participación, por motivos personales.

Que, a efectos de la organización y difusión de la actividad en los términos correctos, no se incluye su nombre, cuestión que cuenta con el conocimiento de la Coordinadora de la carrera y de las demás docentes que participan del dictado; y será informada en la próxima Sesión Ordinaria.

POR ELLO,
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el programa del seminario de posgrado "*Introducción a los Estudios Culturales. Cultura, poder, identidades y alteridades: reflexiones desde los estudios culturales*" que, a cargo de las doctoras Paula Laguarda y Sonia Bertón y en el marco de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales, Plan 2018, se dictará entre abril y mayo de 2022 según el Anexo I de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Reconocer al seminario de posgrado "*Introducción a los Estudios Culturales. Cultura, poder, identidades y alteridades: reflexiones desde los estudios culturales*" carácter equivalente a un seminario del Área 6. Estudios culturales focalizados en género identidades sexuales, etnias y grupos sociales y culturales particularizados del Plan de Estudio 2012 de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales.

ARTÍCULO 3°.- Aprobar el programa del seminario de posgrado "*Introducción a la investigación*" que, a cargo de las doctoras Lía Norverto y Diana Moro, la magister Betsabé Policastro y la especialista Melina Caraballo, y en el marco de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales, Plan 2018, se dictará entre junio y agosto de 2022 según el Anexo II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 4°.- Reconocer al seminario de posgrado "*Introducción a la investigación*" carácter equivalente a un seminario del Área 1. Epistemología y teoría del conocimiento del Plan de Estudio 2012 de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales.



"2022: 40 años de Malvinas. Soberanía y Memoria"

RESOLUCIÓN N° 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

ARTÍCULO 5°.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la doctora Moro. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN N° 089

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**

ANEXO I

SEMINARIO DE POSGRADO "INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS CULTURALES.
CULTURA, PODER, IDENTIDADES Y ALTERIDADES: REFLEXIONES DESDE LOS ESTUDIOS CULTURALES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES

Plan 2018: Introducción a los Estudios Culturales.

Área equivalente Plan 2012: Estudios culturales focalizados en género.

Equipo docente responsable: Dra. Paula Laguarda y Dra. Sonia Bertón.

Destinatarias/os

- Estudiantes de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales.
- Graduadas/os de carreras afines.

Cupo: 40.

Carga horaria: 60 horas; 30 horas para formación teórica y 30 horas de formación práctica.

Acredita 5 créditos en Plan 2012.

Fecha y horarios previstos de dictado: abril /mayo 2022 (días y horarios a determinar).

Modalidad: presencial.

Fundamentación

Como coinciden diversos autores/as (Restrepo, 2012; Grossberg, 2012; Ríos, 2002; Richard, 2001), caracterizar a los estudios culturales es una tarea compleja, debido a las múltiples disputas que se han generado en torno a su especificidad, objetos de estudio, genealogías, metodologías y encuadre disciplinar. Surgido a finales de la década de 1950 en Gran Bretaña, bajo la denominación de *Cultural Studies*, e institucionalizado en la década siguiente bajo la órbita de la Universidad de Birmingham, este campo de estudios transdisciplinario focalizó en las articulaciones entre cultura y poder, en la producción cultural en general y en la cultura popular en particular. El concepto gramsciano de *hegemonía* fue central para el análisis de las prácticas, sentires y experiencias de una clase obrera en plena transformación, bajo los influjos de la cultura de masas.

Pero a lo largo de más de seis décadas, los estudios culturales han seguido derivas propias en diversos espacios y con diferentes improntas. Uno de los casos más conocidos es el de los Estudios Culturales Latinoamericanos, que se desarrollaron entre las décadas de 1980 y 1990 en diversos países de América Latina, no solo

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

influenciados por los *Cultural Studies* británicos, sino recuperando tradiciones de pensamiento propias y otras perspectivas de estudios sobre la cultura, como las de la Escuela de Frankfurt, el postestructuralismo francés, los estudios postcoloniales y los de la subalternidad.

Teniendo en cuenta esa complejidad, este seminario propone, por un lado, introducir al/la estudiante de posgrado en las principales tradiciones, disputas y líneas de trabajo de los estudios culturales (en sus variantes británica y latinoamericana), a la vez que situarlos en el contexto más amplio de los estudios sobre la cultura.

Por otro lado, el curso repasa los aportes de los estudios culturales al análisis de distintas problemáticas contemporáneas, como las identidades culturales y las identidades nacionales en la globalización, los consumos culturales populares, la producción nacional de diversidad y las críticas al multiculturalismo, entre otras. En tal sentido, se buscará vincular los aportes de autores/as que se han identificado con el campo de los estudios culturales, en relación con los intercambios y/o tensiones producidas con otros tipos de estudios sobre la cultura, como la Escuela de Frankfurt o los estudios postcoloniales.

Objetivos generales

- Contribuir a la formación en el área de los estudios culturales.
- Generar un espacio de estudio, reflexión y debate en relación con algunas problemáticas propias del campo.
- Propiciar el desarrollo de investigaciones vinculadas con estas problemáticas y en relación con las disciplinas de formación de las y los estudiantes.

Objetivos específicos

- Introducir a las y los estudiantes en el análisis de las principales tradiciones, perspectivas teóricas y metodológicas y objetos de estudio de los estudios culturales.
- Examinar el estatus epistemológico de los estudios culturales y sus encuentros y desencuentros con otras corrientes y disciplinas de la teoría social y cultural.
- Analizar la recepción de los *cultural studies* ingleses en América Latina y la emergencia de los estudios culturales latinoamericanos, en vinculación con otras perspectivas críticas de análisis cultural, como aportes a la discusión de las problemáticas de cultura y poder desde una clave de lectura propia.
- Confrontar los aportes de los estudios culturales y de otras perspectivas críticas de análisis cultural, al conocimiento de distintas problemáticas contemporáneas tales como las identidades culturales y nacionales en la globalización, los consumos culturales populares, la producción nacional de diversidad y las críticas al multiculturalismo, entre otras.

UNIDAD I

Contenidos teóricos

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

El estatus epistemológico de los estudios culturales ¿Estudios culturales o estudios sobre la cultura?: algunas distinciones conceptuales. Genealogías, disputas y perspectivas. El legado del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos y la Escuela de Birmingham. La "vocación política" de los estudios culturales.

La difusión de los Estudios Culturales en América Latina y sus aportes.

Actividades

Lectura y análisis de textos teóricos.

Análisis y ejemplificación de las categorías trabajadas en relación con otros tipos de textos (literarios, visuales, documentales, entre otros).

Exposiciones orales.

Bibliografía específica

- Mattelart, Armand y Érik Neveu (2011). "Los años Birmingham (1964-1980): la primavera de los estudios culturales". *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona, Paidós Comunicación, pp. 47-77.

- Restrepo, Eduardo (2012). "Apuntes sobre estudios culturales". *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, pp. 121-149.

- Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin (2009). "Presentación". Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coord.), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Instituto Mora-Siglo XXI Editores, pp. 7-40.

- Ríos, Alicia (2002). "Los estudios culturales y el estudio de la cultura en América Latina". Mato, Daniel (Coord.). *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas, CLACSO-Universidad Central de Venezuela, pp. 247-254.

- Castro-Gómez, Santiago (2003). "Apogeo y decadencia de la teoría tradicional. Una visión desde los intersticios". Catherine Walsh (editora), *Estudios culturales latinoamericanos*. Universidad Andina Simón Bolívar-Ediciones Abya-Yala, Quito, pp. 59-72.

UNIDAD II

Contenidos teóricos

La noción de cultura. Alta cultura, cultura de masas e industria cultural. La mirada crítica de la Escuela de Frankfurt. La cultura como espacio de hegemonía: de Antonio Gramsci a Raymond Williams.

La sociología de la cultura: bienes simbólicos, consumo cultural y sistema de disposiciones. Clases populares y consumo cultural. Consumidores-ciudadanos

Actividades

Lectura y análisis de textos teóricos.

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

Análisis y ejemplificación de las categorías trabajadas en relación con otros tipos de textos (literarios, visuales, documentales, entre otros).

Exposiciones orales.

Bibliografía específica

- Araujo, Nara (2009). "Cultura". Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coord.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Instituto Mora-Siglo XXI Editores, pp. 71-74.
- Quintana, Isabel (2009). "Producción cultural". Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coord.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Instituto Mora-Siglo XXI Editores, pp. 237-242.
- Adorno, Theodor y Max Horkheimer (1988). "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas". *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno_horkheimer.pdf
- Williams, Raymond (1988) [1977]. "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente" y "Estructuras del sentir". *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, pp. 129-158.
- Martín-Barbero, Jesús (2002). "Culturas populares". Carlos Altamirano (dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, pp. 49-60.
- De Certeau, Michel (2000). "Introducción". *La invención de lo cotidiano, I. Artes de Hacer*. México DF, Universidad Iberoamericana, pp. XLI-LV.
- Bourdieu, Pierre (2010). "Consumo cultural". *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 231-240.
- García Canclini, Néstor (1999). "El consumo sirve para pensar". Boivin, Rosato y Arribas (eds.). *Constructores de otredad*. Buenos Aires, Eudeba, pp. 327-333.

UNIDAD III

Contenidos teóricos

El problema de la identidad y la alteridad en los Estudios Culturales.

Representación de identidades y alteridades en distintos tipos de textos. La identidad cultural y los discursos fundacionales de la modernidad: la nación como "comunidad imaginada". La tradición selectiva [1] y la invención de las naciones. Nuevas identidades en la "modernidad-mundo". El dispositivo eurocéntrico del "orientalismo". Colonialismo y mirada imperial en la literatura de viajes y la fotografía.

Actividades

Lectura y análisis de textos teóricos.

Análisis y ejemplificación de las categorías trabajadas en relación con otros tipos de textos (literarios, visuales, documentales, entre otros).

Exposiciones orales.

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

Bibliografía específica

- Hall, Stuart (2003). "Introducción: ¿quién necesita la 'identidad'?" . Stuart Hall y Paul du Gay (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu Editores, pp. 13-39.
- Grossberg, Lawrence (2003). "Identidad y estudios culturales: ¿no hay nada más que eso?" . Stuart Hall y Paul du Gay (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu Editores, pp. 148-180.
- Anderson, Benedict (1993). "Introducción" y "Los pioneros criollos". *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 17-25 y 77-101.
- Said, Edward (1990). "Introducción". *Orientalismo*. Barcelona, Cultura Libre, 2002, pp 19-56.
- Hall, Stuart (2010). "El espectáculo del "Otro"". Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (eds.). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán-Lima-Quito, Envió Editores-IEP- Instituto Pensar-Universidad Andina Simón Bolívar, pp. 419-445.

UNIDAD IV

Contenidos teóricos

El concepto de globalización en las ciencias sociales. La globalización imaginada: la Aldea Global, el fin de las fronteras, la desaparición del Estado-Nación, la "sociedad de la información". La cuestión de la identidad cultural. Deconstruyendo la "identidad nacional": identidades y alteridades. Hibridaciones, multiculturalidad, interculturalidad, formaciones nacionales de diversidad.

Actividades

Lectura y análisis de textos teóricos.

Análisis y ejemplificación de las categorías trabajadas en relación con otros tipos de textos (literarios, visuales, documentales, entre otros).

Exposiciones orales.

Bibliografía específica

- Ortiz, Renato (2005). "El sentido común planetarizado" y "La redefinición de lo público: entre lo nacional y lo transnacional". *Mundialización: saberes y creencias*. Barcelona, Gedisa, pp. 41-96.
- Juhász-Mininberg, Emeshe (2009). "Local/global". Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coord.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Instituto Mora-Siglo XXI Editores, pp. 161-166.
- García Canclini, Néstor (2005). "Introducción. Teorías de la interculturalidad y fracasos políticos". *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona, Gedisa, pp. 13-26.

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

- Zizek, Slavoj (2005). "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional". Fredric Jameson y Slavoj Zizek, *Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, pp. 137-188.
- Segato, Rita (2007). "Identidades políticas/Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global". *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires, Prometeo, pp. 37-69.

Metodología de trabajo

Las clases se realizarán en forma presencial o virtual, según las disposiciones vigentes y atendiendo al marco de la pandemia del COVID-19. En el caso del dictado virtual, se prevén encuentros sincrónicos periódicos a través de la plataforma *Google Meet* por intermedio de las cuentas institucionales de las docentes. Asimismo, se utilizará el *Campus* de la Facultad con el fin de compartir la bibliografía, organizar la entrega y corrección de trabajos o intercambios en foros. El dictado del seminario contempla instancias teóricas desarrolladas por las docentes y propuestas de actividades prácticas de análisis de distintos formatos textuales (literarios, visuales, documentales, entre otros). Se prevé la participación activa de los y las estudiantes mediante exposiciones teóricas, resolución de consignas prácticas y presentación de trabajos.

Bibliografía general

- Alabarces, Pablo y María Graciela Rodríguez (comp.). *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós.
- Altamirano, Carlos (dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.
- Ameigeiras, Aldo y Elisa Jure (comps.) (2006). *Diversidad cultural e interculturalidad*. Buenos Aires, Prometeo.
- Appadurai, Arjun (2001). *La modernidad desbordada*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bhabha, Homi (2002). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Manantial.
- De Certeau, Michel (2009) [1974]. *La cultura en plural*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Grillo, Mabel, Vanina Papalini y Sebastián Benítez Larghi (2016). "El estudio sobre consumos culturales". M. Grillo, V. Papalini y S. Benítez Larghi (coord.). *Estudios sobre consumos culturales en la Argentina contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO – CODESOC - PISAC, pp. 23-57.
- Entel, Blanca, Víctor Lenarduzzi y Diego Gerzovich (2015) [1999]. *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*. Buenos Aires, Eudeba.
- Ford, Aníbal (1994). *Navegaciones: comunicación, cultura y crisis*. Buenos Aires, Amorrortu.
- García Canclini, Néstor (1997). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México Distrito Federal, Grijalbo.
- García Canclini, Néstor (1995). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Sudamericana.

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

- Grossberg, Lawrence (2012). *Estudios culturales en tiempo futuro: Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- Grimson, Alejandro (2011). *Los límites de la cultura: críticas de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- Hall, Stuart (2010). "Estudios culturales: dos paradigmas". Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (eds.). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán-Lima-Quito, Enviñón Editores-IEP- Instituto Pensar- Universidad Andina Simón Bolívar, pp. 29-49.
- Hall, Stuart (2010) [1992]. "La cuestión de la identidad cultural". Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (eds.). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán-Lima-Quito, Enviñón Editores-IEP- Instituto Pensar- Universidad Andina Simón Bolívar, pp. 363-404.
- Hoggart, Richard (2013). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Hopenhayn, Martín (2002). "El reto de las identidades y la multiculturalidad". *Pensar Iberoamérica. Revista de cultura*, N° 0, febrero de 2002. <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a01.htm>
- Margulis, Mario (2009). *Sociología de la cultura: conceptos y problemas*. Buenos Aires, Biblos.
- Martín-Barbero, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México, Gustavo Gilli.
- Mato, Daniel (2002). *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela.
- Ortiz, Renato (2004). "La Escuela de Frankfurt y la cuestión de la cultura". *Taquigrafiando lo social*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, pp. 25-72.
- Ortiz, Renato (1996). *Otro territorio*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.
- Rama, Ángel (1998). *La ciudad letrada*. Montevideo, Arca.
- Richard, Nelly (2001). "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana". Daniel Mato (ed.). *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires, Clacso, pp. 185-199.
- Rodríguez, María Graciela (2014). *Sociedad, cultura y poder. Reflexiones teóricas y líneas de investigación*. San Martín, Universidad Nacional de San Martín.
- Rowe, William y Vivian Schelling (1993). *Cultura popular en América Latina*. México Distrito Federal, Grijalbo / CONACULTA.
- Sunkel, Guillermo (2002). "Una mirada otra. La cultura desde el consumo" Mato, Daniel (comp.) *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/sunkel.doc>
- Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin (coord.) (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Instituto Mora-Siglo XXI Editores.

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

- Thompson, Edward P. (1989). *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona, Crítica.
- Walsh, Catherine (ed.). *Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*, Quito: Abya-Yala-UASB.
- Williams, Raymond (2003). *Palabras clave*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Williams, Raymond (2001). *Cultura y sociedad, 1780-1950*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Williams, Raymond (1997). "El futuro de los 'Estudios Culturales'". *La política del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, pp. 187-199.
- Yúdice, George (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa.

Forma de evaluación

La evaluación es de carácter formativo. Presupone distintas instancias.

Durante el cursado del seminario, se espera la participación activa de las y los estudiantes mediante la exposición de textos asignados, la discusión de la bibliografía dada y la realización de las actividades prácticas propuestas. Los requisitos de acreditación son: a) cumplir con el 75% de asistencia; b) aprobar un trabajo final individual de entre ocho y quince páginas (letra Times New Roman, cuerpo 12, espaciado de 1,5) que articulará aspectos teóricos y prácticos y contemplará algunos de los ejes del programa. Este deberá ser confeccionado siguiendo las pautas y bibliografía que asignarán las docentes. La nota final de aprobación será de 6 (seis) puntos.

Asistencia requerida

Se requerirá una asistencia del 75% de las clases presenciales o virtuales sincrónicas efectivamente producidas.

Certificados

1. Se otorgarán certificados de asistencia a quienes hayan asistido o estado conectados virtualmente, y participado efectivamente del 75% de las clases producidas.
2. Se otorgarán certificados de aprobación a quienes, además de cumplir con la asistencia requerida, hayan aprobado las instancias de evaluación previstas.

Dra. Paula Laguarda - Dra. Sonia Bertón

ANEXO II

SEMINARIO DE POSGRADO: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES

Plan 2018: Introducción a la investigación.

Área equivalente Plan 2012: Epistemología y teoría del conocimiento.

Equipo docente responsable: Dra. Lía Norverto - Dra. Diana Moro - Mg. Betsabé Policastro – Esp. Melina Caraballo.

Destinatarias/os

- Estudiantes de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales.
- Graduadas/os de carreras afines.

Cupo: 20.

Carga horaria: 60 horas; 20 horas para formación teórica y 40 horas formación práctica.

Acredita 5 créditos en Plan 2012.

Fechas y horarios previstos de dictado: junio /agosto 2022 (días y horarios a determinar)

Modalidad: presencial.

Fundamentación

La producción de conocimientos en Ciencias Sociales supone la aceptación de una situación multiparadigmática y transdisciplinaria, en la cual confluyen diversos saberes. Las estrategias de indagación en Ciencias Sociales tienen incorporados supuestos teóricos y epistémicos que deben ser contemplados en una propuesta de investigación. El presente seminario se ofrece con la intención de abrir un espacio de discusión que permita elaborar una mirada reflexiva y crítica sobre las conexiones entre epistemología, metodología y teoría en las prácticas de indagación social.

La tarea de investigación consiste en un conjunto de procedimientos y técnicas que presenta características distintivas: es sistemática, rigurosa, exige validación, reflexividad y pautas de escritura específicas. Por ello, requiere que se expliciten las teorías y los métodos utilizados, así como cada una de las decisiones tomadas durante el proceso de investigación.

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

El seminario se plantea dos propósitos que se conectan entre sí. Por un lado, introducir al grupo de estudiantes en el uso de herramientas teórico-metodológicas que les permitan pensar problemas de investigación, sus posibles abordajes y su comunicación en el campo académico. Por otro lado, contribuir al fortalecimiento de la concepción de la tarea investigativa como una práctica social colectiva con características específicas.

Objetivos generales

- Comprender la articulación de las dimensiones epistemológicas, teóricas, políticas y metodológicas de las decisiones tomadas durante un proceso de investigación en contextos específicos.
- Analizar críticamente el valor del conocimiento producido en investigaciones referidas al campo social y cultural.
- Reflexionar acerca de la escritura en el ámbito académico y tomar decisiones sobre la propia producción escrita.

Objetivos particulares

- Identificar las etapas del proceso de investigación en ciencias sociales.
- Diferenciar métodos, técnicas y herramientas de investigación y su aplicación.
- Reconocer diversos diseños, procedimientos y características en investigaciones.
- Comprender al proceso de investigación como proceso de delimitación de un problema, construcción de datos y de conocimientos.
- Conocer instrumentos conceptuales lingüísticos y cognitivos referidos al acto de escribir a efectos de optimizar el uso de estrategias lingüístico-retóricas, propias de la escritura académica.
- Producir textos de manera autónoma, acordes a la situación comunicativa específica, y adecuados al ámbito institucional en el que se enmarca el trabajo.

Contenidos

Bloque I: Características generales de la investigación social.

Investigación: definiciones, intencionalidades, características y condiciones de realización.

Condiciones de producción y circulación del conocimiento.

Tradiciones epistemológicas y metodológicas en ciencias sociales.

Las relaciones entre sujetos y objetos en el proceso investigativo.

El proceso de investigación como instancia colectiva.

Bibliografía

Achilli, E. (2005). *Investigar en antropología social. Los desafíos de Transmitir un oficio*. Laborde.

Bourdieu, P. (2002). *Pensamiento y acción*. Libros del Zorzal

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

Varetto, C. y Toppi, H. (2020). Aspectos fundamentales para el desarrollo de un proyecto de investigación en ciencias sociales. En Caminotti, M. y Toppi, H. (Comp.) *Metodología de la investigación social: caja de herramientas*. Eudeba.

Sautu R. y Wainerman, C. (1997). *La trastienda de la investigación*. Ed. de Belgrano.

Vasilachis de Gialdino, I. (Coord.) (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Bloque II. Proceso y diseño de investigación.

Los componentes internos y las definiciones epistemológicas en las decisiones de investigación.

La selección de un Tema y la construcción del Problema. Supuestos orientadores, antecedentes de investigación, búsquedas de encuadres teóricos, formulación de objetivos. El trabajo de campo y sus especificidades. Estrategias metodológicas posibles: definiciones de la población de análisis, diseños muestrales, unidades de estudio y análisis, fuentes y técnicas de investigación. Diseño y manejo de los instrumentos de recolección de datos.

Bibliografía

Guber R. (2000). *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la Antropología Posmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Cap.5. Legasa.

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo, reflexividad*. Cap.5. Norma.

Kornblit, Ana Lía (coord.). *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Biblos.

Marradi A., Archenti N. y Piovani J. I. (2007). *Metodología de las Ciencias sociales*. Emecé.

Pérez Bentancur, V. (2020). Diseños de investigación en las ciencias sociales: estudios cualitativos, cuantitativos y comparativos. En Caminotti, M. y Toppi, H. (Comp.) *Metodología de la investigación social: caja de herramientas*. Eudeba.

Sautu R. (2003). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Lumiere S.A.

Sautu R., Boniolo P., Dalle P. y Elbert R. (2005) *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de metodología*. CLACSO. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>

Scribano, A. (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. Prometeo Libros.

Tarrés, M. L. (Coord.) (2001). *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, El colegio de México.

Yuni, J. A. y Urbano, C. (2003). *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Volumen II. Brujas.

Bloque III. Escritura académica.

Los géneros académicos: clasificación y particularidades.

Elementos paratextuales: título, resumen, palabras claves, bibliografía.

RESOLUCIÓN Nº 089

Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

El escritor en el texto: subjetividad / objetividad. Verbos epistémicos y verbos modales.
El lector en el texto: verbos y metáforas para guiar al lector.

La construcción del referente: la explicación y la argumentación como dos polos de un *continuum*.

Del párrafo a la oración: organización textual y sintáctica del escrito.

Estilos de citación; formas de polifonía y convenciones.

Bibliografía

Castelló, M. (coord.). (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Graó.

Cubo de Severino, L. (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Comunicarte.

Ciapuscio, G. (2009). "Modalidad y género académicos". En Ciapuscio, G. (ed). *De la palabra al texto. Estudios lingüísticos del español*, pp. 69-94. Eudeba,

López Ferrero, C. (2001) "La comunicación del saber en los géneros académicos: recursos lingüísticos de modalidad epistémica y de evidencialidad". *V congreso internacional sobre llengües per a finalitats específiques: the language of international communication* 164-citation_lastpage. <http://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/comunicacion.pdf>

Mateo, S. y Vitale, A. (2013). *Lectura crítica y escritura en la universidad*. Eudeba.

Bibliografía complementaria

Becker Howard (2011) *Manual de escritura para científicos sociales: Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Carlino, P. (2003). "La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil". II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 5-9 de mayo de 2003, Valparaíso

La reflexión conceptual también contempla incorporar artículos de investigaciones y otros recursos en soporte audiovisual para analizar durante el curso.

Actividades (a realizar de manera interrelacionada con el desarrollo de los contenidos teóricos)

- Análisis de artículos de investigación, ponencias y fragmentos de tesis.
- Identificación de los componentes metodológicos en los distintos géneros.
- Ejercicios prácticos diversos orientativos a la selección de un tema/problema de investigación.
- Escritura inicial de borradores en vistas a definir tema/ problema de proyectos de tesis.
- Revisión analítica de las formas de redacción títulos de ponencias y artículos.
- Búsqueda de palabras claves en *Thesaurus*
- Identificación de los componentes de un resumen.
- Caracterización del orden de la información en textos de circulación académica.

RESOLUCIÓN Nº 089
Santa Rosa, 18 de marzo de 2022

- Diferenciación de tipos de párrafos.

Metodología de trabajo

El propósito central consiste en realizar un primer esbozo del tema de tesis.

Debido al carácter creativo del proceso de investigación, éste no sigue un recorrido lineal y no puede definirse un único modo de construir un objeto de conocimiento. Para robustecer la fundamentación de sus planes iniciales de tesis, se discutirán las decisiones metodológicas y las prácticas propuestas para avanzar en un proceso que resulte pertinente y factible de acuerdo con la formación disciplinar e intereses temáticos de cada estudiante.

En los encuentros combinaremos instancias teóricas y expositivas con actividades y prácticas, grupales e individuales.

Forma de evaluación

La evaluación final prevé diferentes opciones. Para la entrega final, las y los estudiantes podrán: a) presentar un avance de un primer planteo de tema de tesis, planteo problemático y su justificación b) analizar una tesis y su estructura metodológica.

El texto a presentar deberá cumplir una serie de requisitos formales: extensión de 10 - 12 páginas (con la bibliografía incluida), letra TNR, tamaño 12, interlineado 1,5.

Asistencia requerida: 75 % de asistencia.

Certificados

- Se entregará certificado de asistencia a quienes hayan cumplido con el 75% de la asistencia requerida para aprobar la cursada.
- Se entregará certificado de aprobación a quienes hayan cumplido con los requisitos mencionados en el punto "Forma de evaluación".

Mg. Melina Caraballo - Dra. Diana Moro - Dra. Lía Norverto - Mg. Betsabé Policastro

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa